

**Критерии оценивания очного тура
Московской олимпиады школьников
по истории искусств**

Декабрь 2019

БЛОК 1

1. В этом зале на одной из стен напечатаны высказывания художников, которые активно участвовали в организации и работе Музея живописной культуры. Выпишите их фамилии и напротив каждого художника напишите название его работы или работ, представленных в этом зале.

1. Древин «Беспредметная живопись (Живописная композиция)»
2. Кандинский «Импровизация 7»
3. Малевич «Супрематизм»
4. Никритин «Прощание с мертвым»
5. Родченко «Беспредметная композиция», «Радуйтесь, сегодня Революция духа перед Вами...»
6. Степанова «Композиция в красном»
7. Удальцова «Красная фигура»

Максимально за задание 1 – 1 балл

2. Какая из работ первого зала, рассказывающая о формировании Музея живописной культуры, в наибольшей мере сохраняет связь с фигуративным искусством и жанровой живописью? Запишите ее название и фамилию автора.

Фамилия автора: **Никритин**

Название картины: **«Прощание с мертвым»**

Максимально за задание 2 – 1 балл

3. В этом зале воссоздана экспозиция «Комнаты А», фотография которой 1920-х годов представлена на стене. Однако в полной мере воссоздать оригинальную экспозицию сегодня невозможно, так как не все картины дошли до наших дней. На фотографии запечатлена работа Ильи Машкова «Пасхальный натюрморт (Пасха)». После закрытия Музея живописной культуры она была передана в Государственную Третьяковскую галерею, затем в Государственный Русский музей и, наконец, в Новгородский государственный музей, где была утрачена. Остальные работы сохранились, но были рассеяны по различным, часто отдаленным от столицы, городам СССР. В каких городах находятся сегодня выставленные в этом зале картины?

1. **Москва**
2. **Санкт-Петербург**
3. **Ереван**
4. **Орёл**
5. **Переславль-Залесский**
6. **Самара**
7. **Саратов**
8. **Хабаровск**

Максимально за задание 3 – 1 балл

4. В этом зале собраны картины представителей объединения «Бубновый валет». В него входили художники, связанные общими задачами, но различные по своему личному и творческому темпераменту. Иногда их разделяют на «тихий» и «громкий бубновый валетов». Попробуйте определить, какие два художника в этом зале относились к «громким», а какой – к «тихим». Запишите их фамилии.

Громкие:

1. **Машков**
2. **Кончаловский**

Тихий:

1. **Куприн**

Максимально за задание 4 – 1 балл

5. В «Комнате В» найдите картину, название которой не соответствует тому, что на ней изображено. Запишите а) её нынешнее название и б) придумайте своё собственное, которое отражало бы изображённый мотив.

а) «Старый замок в Крыму. Алушка»

б) ответ должен включать слово «мечеть»

Максимально за задание 5 – 1 балл

6. В первые годы после революции советское государство, несмотря на Гражданскую войну, голод и эпидемии, сотнями приобретало работы авангардных художников. Авангард впервые, хотя и на короткий срок, заслужил признание со стороны власти. В дореволюционной России картины большинства авангардистов редко находили покупателей, из-за чего многие художники бедствовали, причем некоторым из них иногда не хватало денег на краски и холсты. Внимательно посмотрите на картины в этом зале. Две из них были написаны автором в одном и том же году на полках разобранной деревянной этажерки. Запишите фамилию этого автора и названия картин.

Фамилия автора: **Малевич**

Название картины: «Туалетная шкатулка»

Название картины: «Станция без остановки. Кунцево»

Максимально за задание 6 – 1 балл

7. В каких работах, представленных в этом зале, авторы используют технику коллажа? Запишите названия этих работ и фамилии их авторов.

Фамилия автора: **Экстер**

Название картины: «Натюрморт»

Фамилия автора: **Розанова**

Название картины: «Рабочая шкатулка»

Максимально за задание 7 – 1 балл

8. Воссозданная на выставке экспозиция Музея живописной культуры была новаторской и экспериментальной. Картины на стенах были развешены не по хронологии и не по отдельным авторам, а по живописным методам, которые в них использовались, поэтому картины одного и того же автора могли оказаться в разных залах. В этом зале есть работа художника, чьи произведения уже были представлены в одной из предшествующих комнат. Запишите его фамилию.

Фамилия художника: **Машков**

Максимально за задание 8 – 1 балл

9. Найдите в этом зале работу, где, экспериментируя с фактурой и создавая особую поверхность произведения, художник использует графитную присыпку. Запишите ее название и фамилию автора.

Фамилия автора: **Альтман**

Название картины: **«Труд»**

Максимально за задание 9 – 1 балл

10. Здесь представлены различные варианты беспредметного искусства, из которого вскоре выросло новое направление – конструктивизм. Почти все его основоположники начинали с беспредметной живописи, но постепенно перешли к созданию конструкций из разных материалов: сначала на плоскости, а позже и в пространстве. На одной из стен этого зала представлены только работы тех художников-конструктивистов, кто развивался по такому пути. Запишите их фамилии.

Фамилия художника: **Медунецкий**

Фамилия художника: **Родченко**

Фамилия художника: **Стенберг**

Максимально за задание 10 – 1 балл

11. Какая из картин художников группы ОСТ, представленных в этом зале, тематически близка поискам художников немецкого экспрессионизма? Запишите ее название и фамилию автора.

Фамилия автора: **Пименов**

Название картины: **«Инвалиды войны»**

Максимально за задание 11 – 1 балл

12. С чьими исследованиями о сопоставлении диапазона цвета и звука, которые способен воспринимать человек, связано акустическое оформление «Аналитического кабинета»? Запишите фамилию этого художника.

Фамилия художника: **Никритин**

Максимально за задание 12 – 1 балл

13. Обратите внимание на витрины с книгами из Библиотеки-читальни МЖК. Какому европейскому и русскому авангардному направлению здесь посвящено сразу несколько изданий?

Футуризму

Максимально за задание 13 – 1 балл

14. В экспозиции этого зала представлены работы, которые после закрытия МЖК были признаны «не имеющими музейной ценности», в результате чего некоторые из них были направлены на продажу, некоторые – на ликвидацию. Среди работ, отправленных на ликвидацию, есть авангардное произведение, сделанное на иконной доске. К счастью, оно не было уничтожено и недавно было обнаружено в фондах Третьяковской галереи. Кто автор этого произведения? Запишите его фамилию.

Фамилия автора: **Прусаков**

Максимально за задание 14 – 1 балл

15. Какую идею иллюстрировал «Черный квадрат» Казимира Малевича в постоянной экспозиции Третьяковской галереи 1931-1932 годов?

«Буржуазное искусство в тупике формализма и самоотрицания»

Максимально за задание 15 – 1 балл

Максимальный балл за блок 1 – 15 баллов

БЛОК 2

ФОРМАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Выберите ОДНО из предложенных заданий. Найдите произведения на выставке, сравните их, проанализируйте элементы художественной формы.

Обратите внимание на то, что последнее задание отличается от предыдущих: в нем предлагается не сравнить между собой два произведения, а проанализировать две работы с точки зрения того, в какой зал на выставке их можно было бы включить. Для выполнения этого задания также необходимо использовать формальный анализ.




1. Сравните ритм и эстетику поверхности в работах Давида Штеренберга «Стол с сахарницей. Кубистический фактурный этюд» и «Пирожное»;
2. Сравните цвет и пространство в картинах «Портрет Е. И. Киркальди» Ильи Машкова и «Портрет Е.Т. Осмеркиной» Александра Осмеркина;
3. Сравните фактуру и ритм в картинах «Рабочая шкатулка» Ольги Розановой и «Натюрморт с самоваром» Петра Кончаловского;
4. В запаснике Музея живописной культуры хранился целый ряд работ, не вошедших в экспозицию и, вероятно, предназначавшихся к отправке в провинциальные отделения Музея. Подумайте, в какие залы Плоскостной или Объемной групп вы поместили бы эти произведения, если бы они были включены в экспозицию московского МЖК? Для этого проведите формальный анализ работ (Неизвестный художник, «Кувшин на фоне синей драпировки», 1919; С. Я. Адливанкин, «Портрет Б. А.», 1918). Объясните ваш выбор залов, исходя из того, как работы соотносятся с концепцией этих залов и с уже представленными в них произведениями.

Критерии оценки задания на формальный анализ произведений

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание темы




Работа демонстрирует:

-  умение внимательно рассматривать произведение искусства;
максимально 6 баллов
-  понимание специфики языка изобразительного искусства;
максимально 6 баллов
-  самостоятельность суждения;
максимально 6 баллов

Максимальная оценка по пункту А – 18 баллов


В. Создание текста

В работе присутствует:

-  принцип сравнения;
максимально 6 баллов
-  логичность повествования;
максимально 3 балла
-  вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;
максимально 1 балл

Максимальная оценка по пункту В – 10 баллов

С. Грамотность

-  В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

Максимальный балл за формальный анализ произведений – 30 баллов

БЛОК 3

ЭССЕ О ВЫСТАВКЕ

Выберите одну из предложенных тем, походите по выставке, запишите названия тех произведений, которые кажутся вам важными, почитайте экспликации, обратите внимание на экспозиционный дизайн.

Текст эссе не предполагает изложения большого количества фактического материала. Главная задача — проанализировать собственные впечатления от экспозиции и выставочного пространства, попробовать уловить смыслы, которые возникают из сопоставления различных произведений, оказавшихся в контексте выставки.

Исходя из выбранного вами задания, напишите эссе и озаглавьте его.

1. Представьте, что вы пришли в Музей живописной культуры в 1927 году, когда сохраняется деление на 6 комнат «объемной» и «плоскостной» групп, уже существует Аналитический кабинет и открыт раздел «Неореализм» с работами молодых художников из группы ОСТ. При этом вы не обыкновенный зритель, а настоящий художественный критик, который с симпатией относится к новому искусству. Напишите такую рецензию на экспозицию Музея, чтобы ваши современники оценили уникальность и новаторство Музея и представленных в нем работ (не забывайте, что вы живёте в 1920-е гг.).

2. Представьте, что вы на три часа заняли руководящую должность в Музейном бюро и отбираете из экспозиции Музея живописной культуры работы для передачи в его филиал в одном из провинциальных городов. Выберите 10 работ с выставки таким образом, чтобы они отражали многообразие художественных методов авангарда, и на их примере можно было бы передать основные идеи и принципы МЖК. Аргументируйте свой выбор и объясните, какие идеи иллюстрируют выбранные вами произведения.

3. Александр Родченко, один из организаторов МЖК, писал: «Мы, человечество, есть опыты для будущего...». Сегодня, 100 лет спустя после открытия Музея живописной культуры, очевидно, что он был абсолютно новаторским музейным проектом, своего рода музеем будущего. Изучив его концепцию и экспозицию, воссозданную на выставке «Авангард. Список No 1», опираясь на конкретные примеры, подумайте, как в современных музейных практиках может быть использован или уже используется уникальный опыт МЖК.

Критерии оценки письменного рассуждения (эссе о выставке)

При оценивании работ жюри руководствовалось следующими критериями:

А. Интерпретация и понимание темы

Работа демонстрирует:

- ✚ самостоятельность суждений, оригинальность мышления;
максимально 9 баллов
- ✚ опору на экспонаты, представленные на выставке;
максимально 6 баллов
- ✚ «работу» с выставочной экспозицией (пространством, экспликациями, дизайном);
максимально 9 баллов
- ✚ привлечение культурных контекстов;
максимально 6 баллов
- ✚ креативность мышления;
максимально 2 балла

Максимальная оценка по пункту А – 32 балла

В. Создание текста

В работе присутствуют:

- ✚ раскрытие заданной темы;
максимально 6 баллов
- ✚ композиционная стройность, логичность повествования;
максимально 3 балла
- ✚ вывод, логично вытекающий из рассуждений участника;
максимально 2 балла

Максимальная оценка по пункту В – 11 баллов

С. Грамотность

- ✚ В работе отсутствуют языковые, речевые и грамматические ошибки.

Максимальная оценка по пункту С – 2 балла

Примечание. Сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусмотрена.

Максимальный балл за эссе – 45 баллов

Максимальная оценка за выполнение всех заданий 90 баллов